

Curriculum Vitae di Roberto LORENZI

Il basso-baritono Roberto Lorenzi si è diplomato all'Istituto pareggiato "Luigi Boccherini" di Lucca e ha vinto il primo premio nella 62° edizione del Concorso AsLiCo per il ruolo di Don Basilio ne Il Barbiere di Siviglia in tour in Lombardia. E' inoltre vincitore dei Concorsi "Tito Ruffo" e "Riccardo Zandonai". Nel 2017 è stato finalista del prestigioso Concorso "Cardiff Singer of the World".

Nell'estate del 2013 ha preso parte allo Young Singers Project presso il Festival di Salisburgo e successivamente è entrato a far parte dell'ensemble dell'Opernhaus di Zurigo, dopo essersi diplomato all'Opera Studio del Teatro nel 2015.

I ruoli debuttati a Zurigo comprendono: Lorenzo ne I Capuleti e i Montecchi (diretto da Luisi, DVD registrato per Accentus), Priore ne La Straniera; Alidoro nella Cenerentola; La Vengeance nella Médée (diretto da Christie); Don Prudenzio in una nuova produzione di Il Viaggio a Reims; Montano nell'Otello; Caronte nell'Orlando Paladino; Geronimo ne Il matrimonio segreto (diretto da Minasi); Le Gouvernuer ne Le Comte Ory; Zuniga nella Carmen; e Publio ne La clemenza di Tito (diretto da Dantone).

Lorenzi ha debuttato alla Scala di Milano all'età di 22 anni nell'acclamato allestimento di Zeffirelli de La Bohème (Doganiere) diretto da Rustioni. Ha inoltre interpretato Angelotti in Tosca; Conte Almaviva ne Le nozze di Figaro ed il ruolo titolo nel Don Giovanni a Lucca; Alidoro ne La Cenerentola a Piacenza, Pisa, Chieti e all'Opera di Lille; Ferrando nel Trovatore per AsLiCo; Daland in Der Fliegende Hollaender nel progetto Opera Domani al Teatro Olimpico di Roma, al Teatro Comunale di Bologna e al Teatro Regio di Torino; Gualtiero ne I Puritani al Massimo di Palermo; e Leporello nel Don Giovanni a Tel Aviv.

Ha debuttato al Concertgebouw di Amsterdam nel ruolo del Priore ne La Straniera e come Colline ne La Bohème nel Circuito Marchigiano e ha inoltre cantato nelle produzioni di: Il Viaggio a Reims al Musikverein di Vienna; Carmen a Caracalla; Don Giovanni (Masetto) al Teatro Comunale di Bologna e per l'inaugurazione della stagione al Teatro dell'Opera di Roma diretto da Gatti; La Cenerentola (Alidoro) a Martigny e al Grange Festival di Londra; Il Trovatore (Ferrando) in tournée in Italia; Le Nozze di Figaro (Figaro) al Grange Festival di Londra, alla Norske Opera di Oslo e al Teatro Comunale di Bologna; Così fan tutte a Nizza, Antibes e Pistoia; L'Ange de Nisida, Medea in Corinto, Lucia di Lammermoor e Raffa in the sky a Bergamo; A Midsummer Night's Dream di Britten a Londra (Grange); Alceste, I Puritani e Il Tabarro all'Opera di Roma; Il Ritorno di Ulisse in patria al Festival Monteverdi di Cremona diretto da Dantone; La Bohème di Leoncavallo (Colline) in versione concerto

a Catania e a Minorca; *Pelléas et Mélisande* a Modena e Piacenza; *I Capuleti e i Montecchi* a Liegi e Hannover; *Loreley* ad Amsterdam; e *La Bohème* di Puccini (Shaunard) a Parma e Reggio Emilia.

Sul versante concertistico ha interpretato il *Requiem* di Verdi al Teatro Verdi in Pisa; il *Requiem* di Mozart a Lucca e all'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma; il *Messiah* di Handel a Madrid, Danzica e Siviglia (diretto da Biondi con Europa Galante); lo *Stabat Mater* di Rossini con la Sinfonica di Milano; la *Petite Messe Solennelle* a Pesaro, Parigi e Perm; la *Sinfonia n.9* di Beethoven con I Pomeriggi Musicali diretti da Nathalie Stutzmann e in tour a Pistoia, Perugia, Rimini e Amburgo con l'Orchestra Leonore; *La Creazione* di Haydn all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma diretto da Gardiner; una serie di concerti a Pesaro; *Manfred* all'Opera di Roma; *Gli arabi nelle Gallie* di Pacini e la *Cantata* di Rossini *Il vero omaggio* a Cracovia e Wildbad; il *Requiem* di Faurè a Padova e Rovigo; lo *Stabat Mater* di Dvorak (versione al piano) al Carlo Felice di Genova e *La Passione di Gesù Cristo* di Salieri al Teatro Filarmonico di Verona e a Legnano.

Tra gli impegni della passata stagione si segnalano: *L'occasione fa il ladro* (Don Parmenione) alla Wiener Kammeroper; *I Puritani* (Sir Giorgio) a Como, Pavia e Cremona; *L'Olimpiade* di Vivaldi a Verona; e *L'Elisir d'amore* (Dulcamara) a Pisa; lo *Stabat Mater* di Haydn a Cagliari; *Le Nozze di Figaro* a Pescia; *Andrea Chénier* al GIO Festival di Foggia; e il dittico *La Favola di Orfeo-Pulcinella* al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.